

МГУ имени М. В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

приглашает принять участие в круглом столе

Поэтика писателя vs поэтика режиссёра: киноадаптации текстов М. Пруста

Филологический факультет, 1 гуманитарный корпус МГУ имени М. В. Ломоносова

**25 апреля 2019 года
15:00**



В процессе киноадаптации происходит «встреча» литературного и кинематографического, возникает взаимодействие писательской и режиссёрской поэтик.

В современных исследованиях это взаимодействие обсуждается с использованием, в частности, двух метафор – перевода и присвоения. Метафора перевода предполагает потенциальную возможность транслировать на экран особенности поэтики литературного текста / автора. Метафора присвоения указывает на то, что в большинстве случаев происходит поглощение литературного кинематографическим: режиссёрская поэтика присваивает и принципиально трансформирует поэтику авторскую.

Участникам круглого стола предлагается «проверить на прочность» эти метафоры на конкретном материале – киноадаптациях текстов классика французской словесности М. Пруста.

Мы предлагаем сфокусировать внимание на трёх фильмах: «Любовь Свана» (1983) Ф. Шлёндорфа, «Обретенное время» (1999) Р. Руиса, «Пленница» (2000) Ш. Акерман.

В заявку входит информация о докладчике, тема доклада и его краткая аннотация (150 слов).

Заявки просьба присылать до 1 апреля 2019 года куратору круглого стола Рыбиной П. Ю. rybina_polina@mail.ru